

Vitrales: Reflejos multicolores

Con doce años de experiencia en el interesante arte del vitral, Pepa Madrid hace maravillosas creaciones. Originaria de Salamanca, tiene su taller -"El embrujo del vitral"- en la comuna de La Florida. Realiza proyectos a pedido a través de su página web y de facebook, tanto para casas particulares como para empresas, iglesias, etc. Cuenta que en general, trabaja obras de mayor tamaño más que cosas pequeñas, pero que estas últimas son "sus regalonas, su *hobby*", y resultan ideales para hacer un lindo obsequio.

El verdadero nombre de la artista es Claudia Salvo Madrid, pero se ha hecho conocida como "Pepa Madrid". Además de vender sus proyectos, ella imparte clases de vitral, vitramosaico y vitrofundido.

PASO A PASO*

BÚHO DECORATIVO

Materiales

- Alambón forrado (para la plantilla)
- Vidrios importados colores a elección
- Cortador de vidrios (de muy buena calidad)
- Copper Foil #732 (cobre)
- Palito o hueso
- Soldadura 50% estaño
- Cautín de 200 watts
- Esmeril
- Flux (reemplaza la pasta para soldar)
- Pincel (para aplicar el flux)
- Pámina para soldadura (color a elección)
- Trocisco de esponja
- Paño suave o toalla absorbente

IMPORTANTE: antes de hacer los cortes, es fundamental untar el cortador de vidrios en parafina o aceite especial para estos.

PEPA MADRID (CLAUDIA SALVO MADRID)

EL EMBRUJO DEL VITRAL

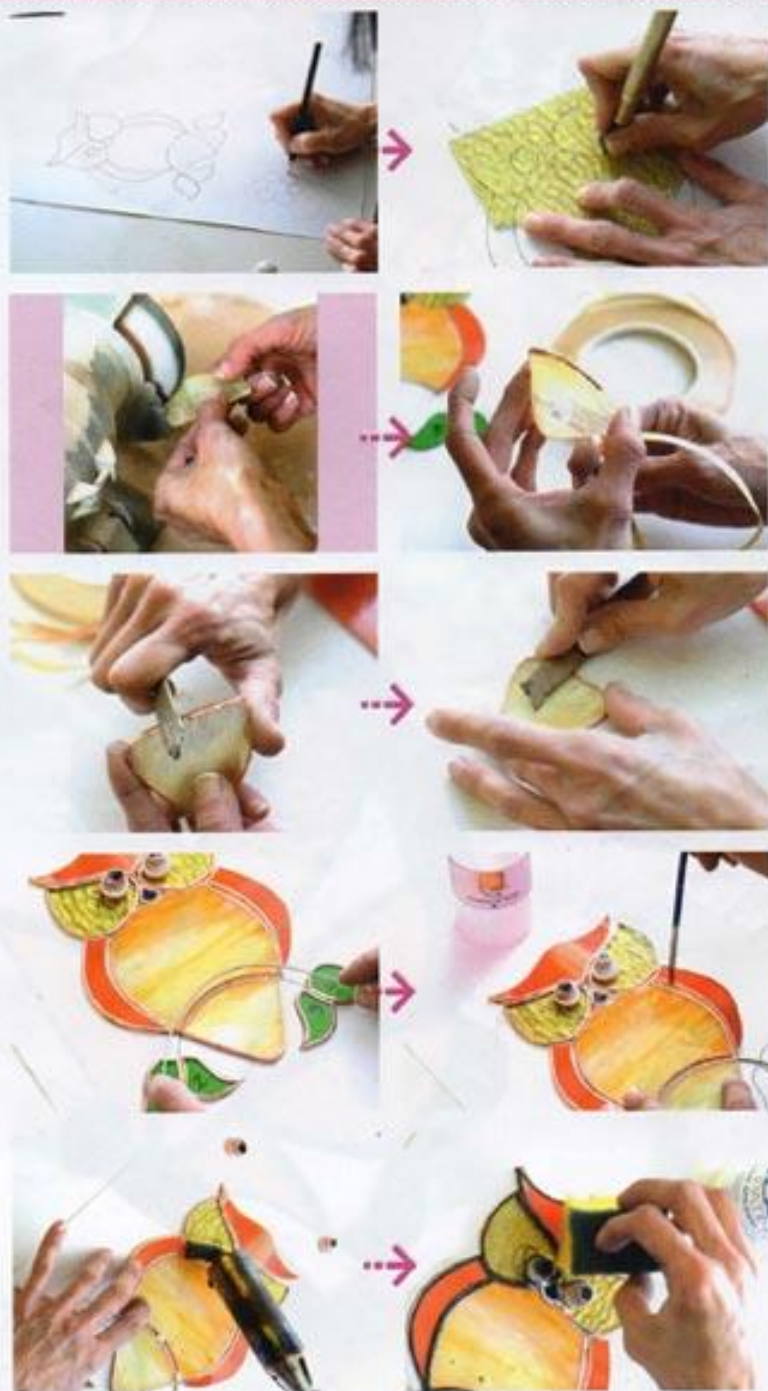
Teléfonos: 84181470 - (2) 22625849

Web: www.vitralmosaico.cl

Facebook: El embrujo del vitral

Instrucciones

- 1 Diseñar el dibujo en el cartón, para crear la plantilla (en este caso, el búho).
- 2 Seleccionar los vidrios de los colores con que deseemos hacer las distintas piezas.
- 3 Cortar los vidrios directamente sobre la plantilla, ubicándolos de acuerdo al color que daremos a cada pieza. Para ello, usar el cortador de vidrio y luego golpear suavemente la pieza completa, para que el corte que hicimos se desprenda. (La nariz también se hace así, cortando una pieza muy pequeña, siempre según el molde).
- 4 Luego de cortar todas las piezas, esmerilar sus bordes, para que queden bien lisos y pulidos. Así nos aseguramos de que estas calcen bien cuando las unamos, y de que las terminaciones resulten impecables.
- 5 Forrar los bordes de las piezas de vidrio con tiritas de Copper Foil, cubriendo con gran prolijidad todo el contorno de estas.
- 6 Pasar el palito o hueso sobre el contorno de la pieza cubierta con cobre, presionándolo bien para que quede perfectamente adherido a este. De lo contrario, las distintas partes se pueden despegar cuando soldemos.
- 7 Una vez que tenemos todas las piezas cortadas, esmeriladas y con el contorno forrado con la tira de cobre, armar el diseño completo sobre la plantilla, como si se tratara de un rompecabezas. (Antes de soldar la pieza inferior con la de arriba, Claudia introdujo entre la unión de ambas un trozo de alambre con forma curva, en cuyos extremos puso hojas decorativas. En seguida, aplicó la soldadura).
- 8 Entre las uniones con cobre, aplicar flux con un pincel (con ello reemplazaremos la pasta de soldar).
- 9 Comenzar a soldar con estaño primero en distintos puntos del diseño, con el fin de unir las piezas. En seguida, agregar la soldadura sobre todas las uniones, hasta completarlas (como se aplica el fragüe en el caso del mosaico).
- 10 Después de soldar, limpiar bien el trabajo con un paño suave y aplicar la pátina con la esponja (le dará aspecto envejecido).
- 11 Una vez listo el trabajo, lavarlo bien bajo el chorro de agua usando esponja y anti-grasa, y dejarlo secar.



El gancho para colgar el vitral se hace con alambre galvanizado. Claudia primero lo moldea con la forma que desea, y luego lo ubica atrás de la figura en la posición indicada. Lo pega a esta aplicando puntos de soldadura sobre las uniones de cobre (hay que procurar que quede bien afirmado). Ella decoró la parte de abajo del gancho con flores hechas con vitral, alambre galvanizado fino y gemas. ¡Usted puede adornar su trabajo con los detalles que quiera!



“Una cuncuna amarilla”: Claudia creó este simpático vitral, inspirándose en la canción infantil del grupo Mazapán, que le encanta. Es un trabajo muy minucioso, ya que tiene muchos detalles pequeños de diferentes colores. Agregó gemas para adornar.

Tips

En sus trabajos, Claudia usa vidrios importados, que tienen color por ambos lados; no son teñidos. También utiliza opalino semitranslúcido y no translúcido.

Como el vidrio es transparente, no se requiere calcar el diseño. Se pone el trozo del color elegido sobre la plantilla, y se corta directamente la pieza encima. En el caso de los vidrios

opalinos, es necesario que primero calquemos el dibujo.

El cobre adhesivo (Copper Foil) se vende en forma de cinta enrollada. Está disponible en diferentes medidas.

Claudia explica que para trabajar el vitral, conviene usar el de 7/32 (algunas personas utilizan de 3/16 o 1/4 para crear vitrales más grandes; pero

ella advierte que el resultado obtenido es más tosco).

En cuanto a los motivos que crea, Claudia obtiene ideas de internet o de libros, pero las adapta a su gusto. Usted puede recurrir al mismo método; aunque si le encanta dibujar, atrevase a aplicar su imaginación y hágalo a mano alzada.



Móvil de mariposa con flores: al mecerse, se produce un juego de reflejos de colores que hipnotiza con su belleza.



¡Mantenga limpios sus vitrales, para que el reflejo de color sea perfecto!

